

expoesía

Bienal de Poesía Experimental de Euskadi . 2008

Euskal Herriko Poesia Esperimentalaren Biurtekoa

La propuesta que aquí presentamos bajo el epígrafe "Bienal de Poesía Experimental de Euskadi", punto de encuentro de la poesía del resto del mundo, centra su atención a una vertiente de la creación poética llamada experimental: visual, visiva, concreta, objetual, verbofónica, fonética, cibernética, espacial, performática, de acción, ...

Con la organización de esta bienal pretendemos abrir una nueva puerta a poetas y creadores, poner en valor la expresión poética, facilitar el acceso de los ciudadanos a la expresión artística, la creación o, lo que es lo mismo, la poesía.

Entendemos que la poesía está en la raíz de todas las artes y que existen procesos creativos que, hasta la fecha, han rehuído toda sistematización exhibiendo así su difícil encaje en los grandes bloques, tanto de las Bellas Artes como de las Bellas Letras. Lo cual nos ha llevado a rastrear ejemplos de estas formas de creación raras, incómodas y complejas en un gran número de autores, en publicaciones especializadas y en ediciones muy minoritarias, por el hecho de ser limitadas, que en la mayoría de los casos deben su existencia al empeño de los propios creadores.

En consecuencia, queremos propiciar este encuentro de corrientes, tendencias y "operadores" con el público, así como el debate y el análisis sobre nuestra realidad cultural y artística; una realidad mucho más rica y compleja de lo que muchas veces se está dispuesto a admitir. Pensamos que en algunos casos revelará la diversidad y pluralidad de recursos estéticos y, en otros, simplemente servirá para darle nombre a emociones que subyacen en el inconsciente colectivo.

La Bienal de Poesía Experimental de Euskadi recupera aquellas Primeras Jornadas de Poesía celebradas en BaraKaldo en 2006, y tiene vocación de bienal de 2008 en adelante.

Esta primera Bienal, que se celebrará en noviembre de 2008, tendrá su sede central en BaraKaldo, desarrollará su programa también en Sestao, Leioa (UPV) y Bilbao. En 2010, se piensa también en Portugalete, Muskiz, ...

El programa previsto, sobre la experiencia adquirida en los "Encuentros" de 2006, abarca diversos aspectos: 5 exposiciones, 4 mesas de debate, muestra bibliográfica, proyecciones de videocreación, 12 performances / acciones / recitales,... y otros actos aún por concretar.

Fecha de realización:

Octubre-Noviembre 2008.

Municipios que participan:

Barakaldo: La sala de exposiciones de la Biblioteca Central y en la sala de exposiciones de Clara Campoamor.

Bilbao: Bilbao Arte y Sala : Spazio Grossi.

Sestao: sala de exposiciones y salón de actos del Conservatorio.

Leioa: Universidad del País Vasco (UPV).

Actividades

- **Exposición:**
Biblioteca_Central (Barakaldo).
Metamorfosis N°10.

En el otoño de 2006, La Única Puerta a la Izquierda (**L.U.P.I.**) propiciaba el encuentro entre corrientes, tendencias y “operadores” que han tenido como nexo común esa experimentación, y ofrecía al público, más que una simple exhibición inusual o vistosa, un intenso debate en torno a nuestra compleja realidad cultural y artística.

Hoy la **Bienal de Poesía Experimental de Euskadi - EXPOESÍA 2008**, recupera aquellas “**I Jornadas...**” celebradas en Barakaldo en 2006, por lo que sus coordinadores, en conjunción con la revista **Metamorfosis** y la Asociación Cultural **L.U.P.I.** han acordado realizar una convocatoria sobre poesía experimental.

- **Exposición:**
Biblioteca_Central (Barakaldo).
ENTORNO A. Jon Andoni Goikoetxea.

Exposición monográfica en la Sala Municipal de exposiciones de Barakaldo en torno a Jon Andoni Goikoetxea (Goiko), poeta experimental barakaldés. Constará de una parte expositiva doble: obra propia y obra de artistas invitados. Además se habilitará un espacio de encuentro donde el poeta escribirá y conversará con los asistentes interesados y se programará algún evento público.

- **Exposición**
Biblioteca_Central (Barakaldo).
Publicaciones de Poesía Experimental 2008.

En el otoño de 2006, La Única Puerta a la Izquierda (**L.U.P.I.**) propiciaba un encuentro de corrientes, tendencias y “operadores”, una de las actividades que se desarrolló fue la creación de un archivo de publicaciones, centradas en la poesía experimental, creando con ello una guía divulgativa “**DOSSIER DE PUBLICACIONES DE POESÍA EXPERIMENTAL 2006**” donde se recogen más de 80 publicaciones a nivel Internacional.

En esta Bienal 2008 esperamos hacer la misma labor, recopilar el mayor número de publicaciones posible.

- **Exposición:**
Conservatorio de Música (Sestao).
Exposición INVITADA.
Fragmentos de Entusiasmo. Antología de la poesía visual en España (1964-2006).

Es nuestro deseo para cada edición de la Bienal que iniciamos dar cabida a proyectos estatales que aborden con relevancia estas formas de creación cuando menos arriesgadas, pero que no han dejado de estar presentes en el desarrollo artístico desde la antigüedad hasta nuestros días, con especial incidencia en algunos periodos clave (las vanguardias históricas de principios del s.XX , los renovadores '60...), ya que sin duda estamos asistiendo a la revitalización de tales propuestas.

Si en aquellas *1 Jornadas de Poesía Experimental* celebradas noviembre de 2006 acogimos la exposición cedida por el recientemente creado Centro de Poesía Visual (C.P.V.) de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), en esta nueva cita contaremos con *Fragmentos de Entusiasmo. Antología de la Poesía Visual en España (1964-2006)*, muestra comisariada por Antonio Orihuela en 2007

- **Exposición:**
Spazio Grossi (Bilbao).
Arte postal.

Convocatoria de Arte Postal, Tema el “sobre postal”.

Esta convocatoria pretende dar relevancia al sobre tanto como soporte que como medio de comunicación, puesto que dentro de los innumerables medios y soportes

utilizados en el Arte Postal, este es Arte Correo él mismo, ilustrado y sin necesidad que en su interior haya nada, el sobre que juega con la paciencia y la sagacidad de los empleados de Correos, que deben, en muchas ocasiones, averiguar dónde se encuentran las señas de a quien va dirigido, como afirma José Luis Campal, o un espacio expositivo, abierto a la mirada de todos, como es el caso de “Los sobres galería “ de Clemente Padín.

- **Acciones y mesas redondas:**
Bilbao Arte (Bilbao).
Poesía en Accion.

La acción es una practica que va desde el Dada y los Futuristas, a los Situacionistas, Fluxus, arte Sociológico, Contextual, Happening, Performance...

En el ámbito de la poesía experimental se la llama performance poética y acción poética.

Poesía en acción es una propuesta que quiere propiciar el encuentro, la discusión y el debate sobre esta línea de investigación.

- **Proyecciones:**
Clara Campoamor (Barakaldo).

Constara de tres sesiones de proyección de video-poesía en la Casa de Cultura Clara Campoamor (Barakaldo), una dedicada a la obra de Eugeni Bonet, basada en los poemas originales de J.E. Cirlot, la segunda sesión una serie de autores escogidos, tanto nacionales como internacionales, la tercera una convocatoria de grabaciones de eventos.

- **Ponencias:**
(UPV-EHU), (LEIOA).

Presentación y debate en torno a las distintas visiones y manifestaciones de la poesía experimental.

Se invitará a dos autores de dilatada trayectoria en este campo, cada cual representativo de una tendencia diferente.

Realizaremos un primer avance el 15 de febrero al 15 de marzo con mesas redondas dedicadas a la poesía experimental; en mayo, varias conferencias sobre la poesía experimental y publicaciones.

Bienal de Poesía Experimental de Euskadi . 2008
Euskal Herriko Poesia Esperimentalaren Biurtekoa

 **ex**poesía

Asociación Cultural Literaria "La Única Puerta a la Izquierda" (L.U.P.I.)
Apartado de Correos 64, Sestao 48910, Bizkaia, España.
CIF: G95339149. Coordinación: Juan Jesús Sanz Teléfono: 617 596 588
www.tallerdelosentido.net
expoesia01@tallerdelosentido.net