

CREADORES

Reciclaje Gran parte de la producción del artista Javier Seco se basa en la recuperación de materiales destinados a desaparecer y en su conversión a piezas artísticas que a su vez se combinan con objetos de otra naturaleza

Colectivos Javier Seco forma parte de las agrupaciones multidisciplinares de artistas 'Imanes Permanentes' y 'Luz y compañía', que participan en acciones conjuntas, 'performances' o instalaciones, entre otras iniciativas artísticas



Javier Seco



1. Javier Seco en su taller. / 2. El concepto de matérico también es fundamental en su pintura y sus grabados. / 3, 5 y 8. Objetos de la serie 'Voces de la Tierra'. / 4. Una de las creaciones en proceso del autor combina objetos cotidianos con materiales sorprendentes y colores. / 6. Las dentaduras han tenido gran presencia en parte de su obra. La de imagen se llama 'Saca la lengua'. / 7. Una de las obras que decoran su casa. 8. El autor y su obra plástica / FOTOS: SOLE MIRANDA

La identidad de la materia

REBECA ROMERO

■ GRANADA. Javier Seco se mueve en el punto de equilibrio exacto que matiza la realidad con un cauto romanticismo, con el encanto de la utopía. A media tarde, la casa del creador donostiarra afincado en Granada huele cálidamente a café. Quedan unas horas del sol de invierno, luz que se cuele en su taller mientras los numerosos objetos rescatados por el autor de una muerte segura "dialogan" entre sí. Si salta la química, pasarán a formar parte de la lista de futuras creaciones en las que un interminable espectro de materiales combinados sirven para modelar una idea. Es el arte de crear a partir del reciclaje.

“Retomar la memoria de objetos arrumbados” como una funda de gafas, un joyero, unas llaves, un trozo de madera o una piedra sustentan los procesos creativos que centran en la actualidad el trabajo del autor. El análisis de la andadura de materiales y objetos destinados a desaparecer permite a Seco concebir para ellos “una forma plástica, una envoltura” capaz de representar un pensamiento o lanzar un mensaje que aproveche el

arte como vehículo para la crítica: “Todo lo que hago me sirve para contar en clave artística lo que me corroe el estómago. La intención de denuncia está claramente presente, pero sin adhesiones”, asegura el autor. Dilatada en el tiempo, la serie *Voces de la Tierra* reparte las piezas que la integran por los rincones del taller de Seco. Pequeños globos terráqueos son el elemento común a todas ellas e identificador de una constante preocupación. En todas, el planeta se presenta en una situación extrema, metáfora de los peligros sociales y medioambientales que lo acechan: “Estamos machacando al mundo por el dios dinero”. Cuando aborda el significado conceptual que trasciende la belleza estética de sus piezas, Seco sí confiesa una ‘adhesión’ de planteamiento: “En la vida y en el trabajo intento hacer algo parecido a Greenpeace: pensar globalmente y actuar localmente”.

Tentar la suerte, que muestra a la Tierra en el centro de una diana; *Angostura*, que presenta al planeta atrapado; o *Stand by*, donde el mundo lucha por mantener el equilibrio sobre una silla, son



INICIATIVA

Integrante de los colectivos 'Luz y compañía' e 'Imanes Permanentes'

Las posibilidades del arte no pasan desapercibidas para Javier Seco, que participa en todas las iniciativas colectivas a su alcance y que despiertan en él interés. Desde hace años forma parte de los colectivos de artistas 'Luz y compañía' e 'Imanes Permanentes': “Son agrupaciones de artistas multidisciplinares que llevan a cabo acciones, ins-

talaciones y performances conjuntas”. El trabajo de estos colectivos, alejados de producciones que habitualmente encuentran su ámbito de exhibición en museos, se hace visible en foros como el congreso EDITA de editores independientes, donde las dos agrupaciones en las que Seco participa tienen representación desde hace años.

ejemplos de *Voces de la Tierra*; una propuesta en la que el humor y la ironía, “un recurso muy útil de cara al observador” –según el autor–, se mezclan con la crudeza de la realidad que sugieren. La poesía visual, muy presente también en la producción de Seco, se hace visible en las piezas de esta serie; un ejemplo evidente es la *Tierra* en una lado de la balanza y dólares en la otra. A su juicio, “no hace falta explicar nada más”.

Precisamente la sugestión sustenta el código artístico que utiliza Seco para activar el juego inter-

MÁS LIBERTAD
Frente a la “agresividad gratuita” de algunas propuestas contemporáneas, prefiere la sugestión

pretativo con el espectador. Frente a la “agresividad gratuita” que caracteriza, en su opinión, algunas iniciativas contemporáneas, él prefiere insinuarse a través de sus obras y dejar que el observador elija el nivel de acercamiento.

Paulatinamente, el autor va habituándose a la “danza social” en la que participan sus iniciativas cuando llegan al público. Aunque le gustaría ser un autor “retrepado en la sombra”, la inercia de su trayectoria le empuja a desnudar parte de lo que es: “Ultimamente importa más el nombre del autor que la pieza. Casi nadie te valora si no te conoce y el artista siempre corre el peligro de dejarse llevar



por el ego”. Con los años, Seco ha asumido que la presencia pública del autor “también forma parte de este trabajo”.

El arte es magia a los ojos de este creador. “Nosotros jugamos con la ilusión, jugamos con el espectador a cosas que tan sólo parecen que son”. Inconscientemente, el ‘ilusionista’ aporta a la materia prima algo de sus recuerdos, de su cultura. Y de ahí, nace la sensación que descubre el que mira. “Siempre me he sentido con la libertad de fabricar lo que quiero”.

Si existe una razón de peso que mantenga al creador ligado al arte reside en “sus múltiples posibilidades”. Más allá de las piezas nacidas del reciclaje de objetos, el universo creativo de Javier Seco es un amplio espectro en el que caben la pintura, el grabado, las instalaciones y hasta el denominado *mail art*. Esta última modalidad de fabricación artística se basa en el intercambio de creaciones a través del correo postal: “Puede participar todo el mundo que tenga una idea relacionada con el *leit motiv* propuesto. Como no hay dinero de por medio, cualquier persona puede apuntarse”, comenta.

La Vega de Granada es el último sitio al que ha llegado Seco después de fijar residencia temporal en varias partes del mundo, entre ellas, Bolivia, donde vivió durante dos años y donde produjo la serie *Las bestias del altiplano* (1988-1990): lienzos, objetos e instalaciones en los que utilizó elementos temáticos y materiales de la zona. “Yo soy un nómada. Cada seis o siete años la vida me pone en una situación de riesgo que me

CURRÍCULUM VITAE

El recorrido de un autor nómada

1958 > Nace en San Sebastián.
1981-1984 > Bachillerato de Artes Creativas por la Universidad de Miami. Curso de Arte en la Universidad Menéndez Pelayo. Graduado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Diplomado en Interiorismo por el Instituto de Artes Decorativas de Madrid. Talleres de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
1989 > Licenciado en Bellas Artes por la Complutense.
1992 > Exposición *Las Bestias del Altiplano* en la Galería Ra Del Rey de Madrid.
1998 > Exposición *Objetos son* en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.
2000 > *Internacional Artexpo California*, en EEUU. Exposición internacional de Mail Art en Barreiro, Portugal
2001 > *Signos de identidad* en París, Francia. *Artists Congress for Peace* en Tokio, Japón. *50 artistas en el Centro de Arte Moderno* de Buenos Aires.
2003 > *Grandes éxitos* en la Galería Juan Costa, Granada.
2004 > *Il Internacional Bienal of Mini-Prints* en Tetovo, en Macedonia.

cambia de ciudad. Y creo que el movimiento es muy bueno para crear. En mi caso, hace mi arte muy ecléctico”.

También consecuencia de su contacto con otras civilizaciones, el autor utiliza el intercambio cultural para “enriquecer su arte”: “El mestizaje cultural es muy positivo para el arte”. La fusión cultural que se desliza por su creación se encontró con la luz de la ciudad cuando llegó aquí. De las puestas de sol, el pintor memorizó en algunos grabados los matices de color de la zona, que con-

PRESENCIA PÚBLICA

“Casi nadie te valora si no te conoce y el artista corre siempre el peligro de dejarse llevar por su propio ego”

trastan con obras en las que el cromatismo deja el peso conceptual a otros elementos.

Javier Seco participa en la muestra de arte granadino por las víctimas del Tsunami, una iniciativa que ha sido impulsada por la pintora y escultora Carmen Sicre, el propio Seco, el coordinador de la participación de la Facultad de Bellas Artes, Víctor Borrego, y la Escuela de Arquitectos de Granada, donde además se acoge la muestra. Cuando sólo el tiempo es capaz de moldear las ideas, Seco recurre a las razones por las que ha hecho del arte su forma de vida: “Empecé pintando y creo que moriré manchándome las manos”.